

# **Cantate**

**Am dritten Sonntage nach Epiphanias**

**„Alles nur nach Gottes Willen“**

**Nr. 72.**



## Dominica 3 post Epiphanias. „Alles nur nach Gottes Willen“

57

Oboe I. {  
 Oboe II. {  
 Violino I. {  
 Violino II. {  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Continuo.

6 5 4 3 2 1

B. W.XVIII.

Alles nur nach Gottes

Alles,

Alles,

Alles,

Alles,

Alles,

B.W. XVIII.

Wil - len, Al - les, Al - les nur nach Gottes Wil - len,  
 les nurnachGottes Wil - len, Al - les, les nur nach Gottes Wil - len,  
 les nurnachGottes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Got - tes  
 Al - les, les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les  
 6 4 3 2 3

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les, Al - les,  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les, Al - les,  
 Wil - len, Al - les, les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,  
 les, Al - les, les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les  
 5 6 3 2 3

Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als Trau - rig - keit.  
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Alles nur nach Gottes  
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Alles nur nach Gottes  
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Alles nur nach Gottes  
 3 3 3  
 so bei gut als bö - ser Zeit, Al - les,  
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,  
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,  
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,



22.

Alles nur nach Gottes Willen, so bei gut als böser Zeit;  
Alles nur nach Gottes Willen, so bei gut als böser Zeit;  
Alles nur nach Gottes Willen, so bei gut als böser Zeit;  
Alles nur nach Gottes Willen, so bei gut als böser Zeit;

Zeit. Zeit. Zeit. Zeit.

6. 7. 8. 9. 10.

Gottes Wille soll mich stil - - - - - len, soll mich  
 Gottes Wille soll mich stil - - - - -  
 Gottes Wille soll mich  
 Gottes Wille soll mich stil - - - - -  
 stil - - - - - len, Gottes Wille soll mich  
 stil - - - - - len, soll mich stil - - - - - len, soll mich  
 stil - - - - - len, soll mich stil - - - - - Gottes Wille soll mich stil - - - - -  
 stil - - - - - len, soll mich stil - - - - - len, Gottes Wille soll mich stil - - - - -  
 stil - - - - - len, soll mich stil - - - - - len, Gottes Wille soll mich stil - - - - -

Music score page 64, top half. The score consists of eight staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano accompaniment is in the bass and treble staves. The lyrics are in German, repeated in each measure: "stil - len, Gottes Wil\_ le soll mich stil - len, soll mich stil - len, Gottes Wil\_ le soll mich stil - len, stil - len, soll mich stil - len, Gottes Wil\_ le soll mich stil -". Measure numbers 7 and 8 are indicated below the staves.

Music score page 64, bottom half. The score continues with the same four voices and piano accompaniment. The lyrics continue from the previous page: "stil - len bei Ge - wölk - len bei Ge - wölk - stil - len bei Ge - wölk und Sonnen - len bei Ge - wölk und Sonnen - schein -". Measure numbers 7 and 8 are indicated below the staves.

und Sonnen - schein.  
und Sonnen - schein.  
schein.

Al - - les,  
Al - - les,  
Al - -

les nur nach Got tes  
les nur nach Got tes  
Wil len, Al - - les,

Al - - les,  
Al - -  
Al - -

Wil len, Al - -

Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes  
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, nur nach Got - tes Wil -  
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes  
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,  
 - len, bei Ge - wölk und Son - nen - schein, und Son - nen -  
 Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,  
 Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,

Alles nur nach Gottes Willen, Alles, Alles, Alles, Alles,  
schein. Alles, Alles, Alles, Alles, Alles,  
Alles nur nach Gottes Willen, Alles, Alles, Alles, Alles,  
Alles nur nach Gottes Willen, Alles, Alles, Alles, Alles,

5 6 7 8 9

Alles nur nach Gottes Willen, dies soll meine Lo-sung sein,  
Alles nur nach Gottes Willen, dies soll meine Lo-sung sein, dies soll meine  
Alles nur nach Gottes Willen, dies soll meine Lo-sung sein,  
Alles nur nach Gottes Willen, dies soll meine Lo-sung sein,

6 5 6 7 8

A musical score for four voices (SATB) and piano, page 6. The vocal parts are arranged in two staves: soprano (top), alto (second from top), tenor (third from top), and bass (bottom). The piano part is on the left. The music consists of four measures. The lyrics are as follows:

7 dies soll mei . ne Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - - - sung  
8 sein;  
9 Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - - - sung sein;  
10 Al - les nur nach Got - tes  
11 dies soll mei . ne Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - - - sung  
12 sein;  
13 dies soll mei . ne Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - - - sung  
14 sein;

Al - les nur nach Got - tes Wil - len,dies soll mei - ne Lo - sung sein.  
Wil - len,dies soll mei - ne Lo - sung, mei - ne Lo - sung sein.  
Al - les nur nach Got - tes Wil - len,dies soll mei - ne Losung sein.  
Al - les nur nach Got - tes Wil - len,dies soll mei - ne Losung sein.

## **RECITATIVO, ARIOSO ed ARIA.**

## **Recitativo.**

Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Alto.

Continuo.

O sel - - ger Christ, der allzeit seinen Willen in Gottes Willen senkt, es gehe, wie es

Arioso.

ge he bei Wohl und We he. Herr, so du willt, so muss sich Alles fü gen!

Herr, so du willt, so kannst du mich ver gnu gen! Herr, so du willt, verschwin det meine Pein!

Herr, so du willt, werd' ich ge sund und rein! Herr, so du willt, wird Trau rigkeit

zur Freu de, Herr, so du willt, fiu'd ich auf Dor nen Wei de, Herr, so du willt, werd' ich

einst se lig sein! Herr, so du willt, lass mich dies Wort im Glau ben fas sen,

B. W. XVIII.

und meine See - le stil - len) — Herr, so du willt, so sterb —

**Recitativo.**

ich nicht, ob Leib und Leben mich ver lassen, wenn mir dein Geist dies Wort ins Herz spricht: „Mit

**Aria.**

Vivace.

Allem, was ich hab und bin, mit Allem, was ich hab und bin, will ich mich Je - su las - sen!"

*piano*  
*piano*  
*Mit Allem, was ich hab und*  
*piano*  
  
*bin, mit Allem, was ich*  
*hab und*  
*bin, will ich mich*  
*Je - su,*  
*will ich mich Je - su*  
  
*las - - - sen,*  
*will ich mich Je - - -*  
*su las - - -*  
*piano*

6 6 7 6 2 — 4 — 5 — 6 6 6 4 5 — 6 5 6 8 6 6 6  
 3 6 6 5 6 4 5 6 4 5 6 5 6 8 6 6 6  
  
 2 6 6 4 6 — 5 9 8 7 6 6 5 6 3 6  
  
 4 3 6 5 2 6 7 2 4 3 8 5 6 5 2 3

forte  
 forte  
 sen,  
 forte

kann gleich mein schwacher  
 (piano)

Geist und Sinn, kann gleich mein schwächer Geist und

Sinn des Höchsten Rath nicht fas - sen,  
 (forte)

B.W.XVIII.

kann gleich mein schwacher Geist und  
 Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und Sinn des Höchsten  
*(piano)*

Rath, des Höchsten Rath nicht fas sen, des Höchsten Rath

R.W.VIII.

nicht fas - - - sen. (forte) forte  
 6 5 4 3 6 5 2 9 8 (a) 6 6  
 (piano) piano  
 Er führe mich nur im mer hin auf Dorn  
 (piano)  
 7 6 5 2 9 8 5 6 3 6 5 4 3  
 und Ro - sen - Stra - ssen, auf Dorn  
 6 4 2 9 8 6 5 2 6 4 6 4 2 9 8 6 4 2  
 und Ro - sen - Stra - ssen, er füh - re mich nur im - - mer - - hin, er  
 6 5 2 9 8 6 5 4 3 6 5 4 3 2 7 7

B. W. XVIII.

füh-re mich nur im-mer hin auf  
Dorn - und Ro - sen - Stra - ssen.  
(forte)

$\begin{matrix} 7 & 6 \\ 3 & \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 5 & 2 \end{matrix}$    (6)       $\begin{matrix} 3 \\ 2 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6^2 \\ 4 \end{matrix}$    —      6       $\begin{matrix} 5 & 6 \\ 3 & 5 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 4 & 3 \\ b & 6 \end{matrix}$    —

$\begin{matrix} 9 & 8 \\ 4 & 6 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 8 & 7 \\ 5 & 3 \end{matrix}$    6      6       $\begin{matrix} 5 & 4 \\ 3 & 3 \end{matrix}$    5      6       $\begin{matrix} 9 & 8 \\ 4 & 8 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 7 & 6 \\ 3 & 3 \end{matrix}$    6      6      6

Mit Allem was ich hab und bin, mit Allem was ich hab und  
(piano)

$\begin{matrix} 7 & 6 \\ 5 & 3 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 7 & 6 \\ 5 & 3 \end{matrix}$    5       $\begin{matrix} 2 & 3 \\ 2 & 3 \end{matrix}$    6      5      6      7      6      7      6      7      6      9      8      7      6

bin, will ich mich Je - su, will ich nach Je - su las -  
sen; mit

6       $\begin{matrix} 9 & 8 \\ 3 & 2 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 2 & 3 \end{matrix}$    3       $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 3 & 2 \end{matrix}$    3      6       $\begin{matrix} 9 & 8 \\ 3 & 2 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 7 & 6 \\ 3 & 2 \end{matrix}$    5      6

Al - lem, was ich hab und bin, will ich mich Je -  
 6 5 6 7 5 6 6 4 5 3 5  
  
*forte*  
*forte*  
 su las - sen. (*forte*)  
 6 4 5 6 5 7 4 3 6 5 7  
  
 6 5 6 5 — 7 5 7 — 7 5 7 5  
  
 7 5 6 5 7 5 7 5 7 5  
  
 7 3 8 5 7 6 5 7 4 2 5 7

6      9      6      4      6      6      7      6      8      3<sup>9</sup>      8      5  
6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      5

## RECITATIVO.

Basso. 
 So glau - be - nun! Dein Hei - land sa - get: ich will's thun! Er pflegt die Gna - den -

Continuo.

hand noch wil - ligst aus - zu stre - cken, wenn Kreuz und Lei - den dich er - schre - cken. Er

ken - net dei - ne Noth, und löst dein Kreu - zes - band! Er stärkt, was schwach! und

will das nied' re Dach der ar - men Her - zen nicht verschmä - hen, dar - un - ter gnä - dig ein - zu - ge - hen.

ARIA.

Musical score for organ and piano, page 10, measures 6-11. The score consists of five staves. The top three staves are for the organ, with the soprano, alto, and bass voices. The bottom two staves are for the piano. The vocal parts are mostly in soprano and alto ranges, with bass entries in measures 10 and 11. The piano part includes dynamic markings like *piano*, *forte*, and *(forte)*. The lyrics in German are: "Mein Je\_sus will es thun," and "er will dein Kreuz ver\_sü\_ ssen." Measure numbers 6, 7, 8, 9, and 10 are indicated below the staves.

A musical score for piano and voice, page 10, featuring six staves. The top three staves are for the piano, showing various chords and patterns. The bottom three staves are for the voice, with lyrics in German: "Mein Je -". The score includes measure numbers 7 through 12 at the bottom. The vocal part starts with a rest in measure 7, followed by eighth-note patterns. In measure 8, there is a dynamic marking *piano*. Measures 9 and 10 show sustained notes and eighth-note patterns. Measure 11 begins with a dynamic *piano*, followed by eighth-note patterns. Measure 12 concludes with a dynamic *piano* and the lyrics "Mein Je -". The piano part features various chords and rhythmic patterns throughout the measures.

The image shows three staves of musical notation, likely for a three-part choir (SATB). The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The music consists of six measures. The lyrics are in German, appearing below the notes. Measure 1: "sus will es thun, er will dein Kreuz ver- süss, er will dein Kreuz ver-". Measure 2: "sus will es thun, mein Je-sus will es thun, mein Je-". Measure 3: "sus will es thun, will es thun, er will dein Kreuz ver- süss, er will dein Kreuz ver-". Measure 4: "sus will es thun, will es thun, er will dein Kreuz ver- süss, er will dein Kreuz ver-". Measure 5: "sus will es thun, will es thun, er will dein Kreuz ver- süss, er will dein Kreuz ver-". Measure 6: "sus will es thun, will es thun, er will dein Kreuz ver- süss, er will dein Kreuz ver-". Below the staffs, there are numerical figures under each note, representing a specific performance technique or rhythm.

Musical score page 1. The page contains five staves of music. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the last two are for bass. The vocal parts have dynamic markings: 'forte' in the first, third, and fourth measures; '(forte)' in the second measure; and '(forte)' in the fifth measure. The bass part has dynamic markings: 'forte' in the second and third measures; and '(forte)' in the fourth and fifth measures. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

Musical score page 2. The page continues the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing in unison, with lyrics appearing below the staff: "Obgleich dein Herze liegt in viel Bekümmer-nis-sen,". The bass part provides harmonic support. The vocal parts sing eighth and sixteenth notes, and the bass part uses eighth-note patterns. The piano part is indicated by 'piano' markings above the staff.

Musical score page 3. The page continues the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing in unison, with lyrics appearing below the staff: "obgleich dein Herze liegt in viel Bekümmer-nis-sen,". The bass part provides harmonic support. The vocal parts sing eighth and sixteenth notes, and the bass part uses eighth-note patterns. The piano part is indicated by 'piano' markings above the staff.

A musical score for organ and choir. The score consists of five staves. The top three staves are for the choir, each with a treble clef. The bottom two staves are for the organ, with a bass clef. The lyrics are written below the first three staves. The organ part includes pedal notes and hand registrations. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score page featuring five staves of music for orchestra and choir. The staves include two violins, one cello, one double bass, and a soprano voice. The vocal part has lyrics: "wenn es der Glau - be fasst". Measure 6 shows eighth-note patterns in the violins. Measure 7 features sustained notes in the cellos and basses. Measures 8-10 show more complex rhythmic patterns with sixteenth notes and sustained notes.

wenn es der Glaube fasst,

wenn es der Glaube fasst: mein Je - sus

will es— thun! (forte) Org.

Mein Je-sus will es thun, mein Je-sus will es thun!

## CHORAL. Melodie: „Was mein Gott will gescheh' allzeit.“

**Soprano.**Oboe II. Violino I.  
col Soprano.**Alto.**

Violino II. col' Alto.

**Tenore.**

Viola col Tenore.

**Basso.****Continuo.**

**C** Was zu mein Gott will das g'scheh' allzeit, sein ist bereit, die Will' der ist der an ihn glau - ben be - ste, ste.

**E** Was zu mein Gott will das g'scheh' allzeit, sein ist bereit, die Will' der ist der an ihn glau - ben be - ste, ste.

**B** Was zu mein Gott will das g'scheh' allzeit, sein ist bereit, die Will' der ist der an ihn glau - ben be - ste, ste.

**F** Was zu mein Gott will das g'scheh' allzeit, sein ist bereit, die Will' der ist der an ihn glau - ben be - ste, ste.

**C** Was zu mein Gott will das g'scheh' allzeit, sein ist bereit, die Will' der ist der an ihn glau - ben be - ste, ste.

**B** Was zu mein Gott will das g'scheh' allzeit, sein ist bereit, die Will' der ist der an ihn glau - ben be - ste, ste.

**C** Was zu mein Gott will das g'scheh' allzeit, sein ist bereit, die Will' der ist der an ihn glau - ben be - ste, ste.

**B** Was zu mein Gott will das g'scheh' allzeit, sein ist bereit, die Will' der ist der an ihn glau - ben be - ste, ste.

**C** Was zu mein Gott will das g'scheh' allzeit, sein ist bereit, die Will' der ist der an ihn glau - ben be - ste, ste.

5 6 6 6 6 5 4 3 6 5 4 3 5 6 2 5

**B** Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch - ti - get mit Ma - ssen. Wer  
Viol.

**B** Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch - ti - get mit Ma - ssen. Wer

**B** Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch - ti - get mit Ma - ssen. Wer

**B** Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch - ti - get mit Ma - ssen. Wer

**B** Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch - ti - get mit Ma - ssen. Wer

6 2 8 5 6 # 4 8 6 7 6 8 5 6

**B** Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

**B** Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

**B** Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

**B** Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

**B** Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

6 7 6 7 (6) 7 7 7 6 3 7 (6) 8 6 2 7 5 7 5 2